

Др Янина Игоревна Гриневиц¹

Др Юрий Иосифович Внукович²

Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН
Беларуси (Минск)

Отдел фольклористики и культуры славянских народов
Беларусь

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АРХИВ БЕЛАРУСИ: НА ПУТИ ОТ ТРАДИЦИОННОГО ДО ЦИФРОВОГО

Анотация: В статье рассмотрены причины и предпосылки создания старейшего и богатейшего фольклорного архива Беларуси – Коллекции фольклорных записей, которая на сегодняшний день функционирует при Центре исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук. Показано, как трансформировались стратегические задачи, которые стояли перед фольклористами-собираателями, от этапа становления архива до сегодняшнего дня. Выявлены основные этапы в истории формирования архивных фондов, охарактеризован их качественный и количественный состав, установлены основные принципы сбора материалов. Акцент сделан на решении сотрудниками архива актуальных задач по оцифровке и обеспечению дистанционного доступа к материалам.

Ключевые слова: Республика Беларусь, фольклорный архив, Коллекция фольклорных записей, оцифровка, цифровой архив

¹ *yaninahrynevich@gmail.com*; Янина И. Гриневиц, Центар за істражываўне беларускае културе, яезика и књижевности Националне академије наука Беларусіје (Минск), Одељење за фолклор и културу словенских народа, Беларусіја // Yanina I. Hrynevich, Center for Belarusian Culture, Language and Literature Research of the National Academy of Sciences of Belarus (Minsk), Department of Folklore Studies and Culture of Slavic Peoples, Belarus

² *jurasis22@gmail.com*; Юрий И. Внукович, Центар за істражываўне беларускае културе, яезика и књижевности Националне академије наука Беларусіје (Минск), Одељење за фолклор и културу словенских народа, Беларусіја // Yury I. Vnukovich, Center for Belarusian Culture, Language and Literature Research of the National Academy of Sciences of Belarus (Minsk), Department of Folklore Studies and Culture of Slavic Peoples, Belarus

ФОЛКЛОРНИ АРХИВ БЕЛОРУСИЈЕ: НА ПУТУ ОД ТРАДИЦИОНАЛНОГ У ДИГИТАЛНО

Сажетак: У чланку се разматрају разлози и предуслови за стварање најстаријег и најбогатијег фолклорног архива Белорусије – Збирке фолклорних записа, која данас функционише при Центру за истраживање белоруске културе, језика и књижевности Националне академије наука. Показује се како су се стратешки задаци пред сакупљачима фолклора трансформисали од фазе формирања архива до данашњих дана. Утврђене су главне етапе у историји формирања архивских фондова, окарактерисан њихов квалитативни и квантитативни састав и утврђени основни принципи прикупљања грађе. Акцент је стављен на то да запослени у архиву решавају актуелне проблеме дигитализације и омогућавају даљински приступ грађи.

Кључне речи: Република Белорусија, фолклорни архив, Збирка фолклорних записа, дигитализација, дигитални архив

Введение

Вопрос о необходимости собирания и всеобъемлющего изучения устного народного творчества назрел во время специфического исторического периода – оттепели (1953–1968). Либерализация практически всех сфер жизни, достижения научно-технического прогресса, децентрализация и расширение прав союзных республик и т.д., вернули в актуальную повестку вопросы о культурном наследии. В послевоенные годы научный центр, в задачи которого входило бы комплексное изучение культурного наследия, отсутствовал. Группы ученых в различных учреждениях Академии наук изучали разные аспекты белорусской культуры, не координируясь между собой. Кроме того, отсутствовал и архив, соответствующий этим научным задачам. Богатые коллекции архивных материалов, собранные в межвоенный период Институтом белорусской культуры (1922–1928)³, который в последствии был реорганизован в Академию наук БССР, были практически полностью утрачены во время второй мировой войны.

В послевоенные годы вопросами изучения и собирания устного народного творчества занимался сектор этнографии и фольклора Института истории АН БССР. В 1957 г. на его базе был образован Институт искусствоведения, этнографии и фольклора (далее – ИИЭФ). Аналогичные институты ранее были созданы в других союзных республиках. Создание института стало важным шагом к координации научных исследований в области белорусской культуры. «Важным средством легитимизации существования белорусской нации, а также

³ Hrynevich, Ya. The History of the Formation of Folklore Collections in Belarus // Folklore (Electronic Journal of Folklore) №91. P. 74-79.

ее самообороны, сохранения в условиях ассимиляционных процессов являлось культурное наследие. Памятники архитектуры, материальной культуры и искусства были доказательством существования белорусской нации, не похожей ни на какую другую. Главным центром изучения национального культурного наследия был созданный в 1957 г. под руководством П. Глебки Институт искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР⁴. После открытия, в конце 1950-х гг., начал формироваться архив института. Фонд фольклорных материалов образовал самостоятельную единицу – Коллекцию фольклорных записей. Сюда были переданы материалы, собранные сорудниками Института истории в послевоенное десятилетие. С данного момента именно в этом архиве должны были концентрироваться все материалы белорусского народного творчества для лучшего их использования в научной деятельности; также именно академические ученые составляли план работ по фольклористике для всей республики⁵.

Также важно отметить, что создание ИИЭФ и вынесение отдела фольклористики из структуры Института истории отражало общесоветскую тенденцию на сближение фольклористики с искусством и литературой⁶.

Характеристика архивных материалов

На сегодняшний день Коллекция – самый старый и богатый фольклорный архив Беларуси. Согласно Постановления Совета Министров Беларуси от 2 августа 2001 г. Коллекция фольклорных записей получила статус национального научного достояния (Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 2 августа 2001 г. № 1137; государственный реестр номер 3). Сегодня она существует при Отделе фольклористики и культуры славянских народов Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.

Коллекция фольклорных записей включает более 415 000 текстовых и 85 000 аудиозаписей фольклора, основную часть которого составляет устное народное творчество белорусов. Здесь представлены все роды, виды и жанры белорусского устно-поэтического народного творчества из всех регионов Беларуси и ближнего зарубежья. Также в архиве представлен русский, польский, украинский, еврейский, литовский и цыганский фольклор.

⁴ Гужалоўскі, А. А. У светлую будучыню! Беларускае грамадства эпохі “адлігі” (1953-1968). Мінск, 2024. С. 73.

⁵ Грынблат, М. Аб планаванні работы па збіранню беларускага фальклору ў гады сямігодкі // Інструктыўныя і метадычныя матэрыялы па збіранню і вывучэнню беларускага фальклору. Мінск, 1961. С. 39-40.

⁶ Иванова, Т. Отдел фольклора Института литературы АН СССР в 1939 – первой половине 1941 г. // http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/Iz%20istorii%20rus.%20folk/V_8/03_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.PDF, Дата доступа: 10. 09. 2024.

Основная часть материалов была собрана на протяжении XX в. в ходе полевых экспедиций сотрудниками Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. Кроме того, в архиве хранятся записи фольклорных произведений, присланных на конкурс «Лучший собиратель фольклора». Остальное – материалы, переданные, начиная с 2012 г., из университетских архивов (Могилевского государственного университета им. А. Кулешова, Гродненского государственного университета им. Я. Купалы, Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка). Они представляют собой текстовые и аудио записи устного народного творчества, сделанные студентами-филологами, во время прохождения фольклорной практики. Отдельную группу представляют собой материалы, переданные из частных коллекций как профессиональных ученых-фольклористов, так и любителей-собираателей фольклора, для оцифровки и последующего хранения.

Старейшие фольклорные рукописи Коллекции датируются 1910–1912 гг. (это записи еврейского фольклора, сделанные Я. Шейниным в Витебске). Довоенный белорусский фольклор представлен также записями А. Сержпутовского, Я. Дроздовича, А. Супинского, Н. Анцукевича, А. Смолича, П. Сергиевича и др.

Фольклорные материалы распределены по следующим фондам:

- фонд текстовых записей;
- фонд фонозаписей;
- фонд нотных вариантов (расшифровок);
- фонд фотоматериалов;
- фонд видеозаписей.

Фонд текстовых записей. Подавляющую часть коллекции текстовых записей составляют рукописи белорусского фольклора, бытовавшего на территории Беларуси на протяжении XX в. Это песенные произведения (календарно-обрядовые, семейно-обрядовые, любовные, колыбельные, трудовые, рекрутские, исторические, детские песни, баллады, частушки и др.), записи народной прозы (сказки, легенды, предания, былички, поверья, бытовые рассказы, анекдоты, шутки, юморески и др.), причитания, заговоры, народные стихи, малые фольклорные жанры (загадки, присказки, поговорки, пословицы, фразеологизмы и др.), этнографические описания календарных и семейных обрядов, обычаев, праздников, народных игр, материалы по мифологии, народной медицине, устной истории и др. Отдельные фонды составляют фотокопии белорусских фольклорных текстов из других архивов, копии дореволюционных печатных изданий и др.

Фонд фонозаписей. Коллекцию фонозаписей составляют звуковые записи народных песен, музыкальных инструментальных произведений, прозаических рассказов, фрагментов фольклорно-этнографических опросов, бесед и интервью. Постоянная фиксация фольклорных произведений на магнитофонную ленту началась в 1960 г. На сегодняшний день общее количество магнитных лент

(бобин и кассет) составляет более 2400 единиц. Также в архиве имеется коллекция восковых валиков (26 единиц).

Фонд нотных расшифровок насчитывает 3379 единиц (карточек) нотных расшифровок (вариантов) мелодий народных песен.

Фонд фотоматериалов носит вспомогательный (иллюстративный) характер и в настоящее время пополняется преимущественно в электронном виде.

Фонд видеозаписей имеет аудиовизуальный характер, наиболее полно отражающий контекст полевой работы собирателя, и формируется с 2016 г. как интегральная часть электронного архива. Исчисляется десятками часов видеозаписей, сделанных во время полевых экспедиций.

Основное количество фольклорных материалов было собрано в советские годы такими исследователями, как Михаил Гринблат, Арсен Лис, Иван Тищенко, Анатолий Федосик, Константин Кабашников, Василь Скидан, Галина Барташевич, Лариса Барабанова, Антон Гурский, Лия Соловей, Леонила Малаш, Владимир Сысов, Анатолий Литвинович, Иван Крук, Алесь Лозко, Татьяна Тяпкива, Александр Титовец и др.

В 1990-х – начале 2000-х гг. собирательскую работу продолжили Владимир Василевич, Татьяна Володина, Елена Боганева, Ирина Васильева, Ирина Смирнова и др.

В 2010–2020 гг. к полевой работе присоединились Юрий Внукович, Янина Гриневич, Александра Шрубок, Алена Лешкевич, Ольга Трубач и др.

В настоящее время архив отдела фольклористики и культуры славянских народов пополняется преимущественно материалами экспедиций, осуществляемых учеными в сельской местности Беларуси. Эти материалы, как правило, собираются исходя из исследовательских интересов конкретного научного сотрудника.

История и принципы формирования фольклорного архива

Полевые экспедиции в ИИЭФ начались с момента его основания в 1957 г. Их первые результаты показали масштаб предстоящей собирательской работы⁷. Вскоре назрел вопрос о целях и распределении задач в области белорусской фольклористики между академическим институтом, высшими и средними учебными заведениями, домами народного творчества и музеями. В связи с этим в апреле 1960 г. в Минске прошло Республиканское совещание по вопросам координации собирания и исследований белорусского фольклора. Перед собирателями были поставлены стратегические задачи на ближайшую семилетку: последовательное обследование всей территории Беларуси, выявление и

⁷ Гринблат, М. Аб планаванні работы па збіранню беларускага фальклору ў гады сямігодкі // Інструктыўныя і метадычныя матэрыялы па збіранню і вывучэнню беларускага фальклору. Мінск, 1961. С. 37.

запись “нетронутых сокровищ” народного творчества, с особым вниманием к фольклору современности; поиск и публикация архивных сборов и проведение на их основе глубоких научных исследований; также были названы наименее обследованные территории⁸. По воспоминаниям ученого А. Лиса, стоявшего у истоков создания академической фольклористики и фольклорного архива, эта работа эта была своевременной – ему и его коллегам еще удалось застать то поколение людей, которое помнило, как фольклор жил в труде, хорошо знало народные песни⁹.

Существовало несколько способов проведения полевых работ. Сотрудники института практиковали индивидуальные выезды, однако наиболее плодотворными были комплексные экспедиции, когда в исследуемый район приезжали представители разных дисциплин – фольклористы, этнографы, музыковеды, искусствоведы. Нередко к ним присоединялись штатный фотограф и художник. К проведению полевых работ в приграничных районах нередко привлекались специалисты из соответствующих зарубежных институтов. Так, например, в 1980 г. белорусская фольклористка Г. Барташевич провела совместную экспедицию с российским исследователем В. Гусевым в Лоевский район Гомельской области. В том же году совместную экспедицию в Черниговскую область Украины организовали украинский музыковед М. Гайдай и белорусский фольклорист К. Кабашников.

Приехав на место, собиратели разбивались на маленькие группы по одному или два человека, чтобы за небольшое время успеть “охватить” весь район с целью получить представление о состоянии устного народного творчества в конкретной местности. Во время экспедиций исследователи опирались на специальные анкеты или инструкции¹⁰. Сперва они давали общую характеристику того, какие виды и жанры фольклора наиболее распространены в определенной местности, а затем сосредотачивались на предмете своих научных исследований или на самых талантливых информаторах.

В скором времени стало понятно, что разработанный план по исследованию и собиранию белорусского фольклора дал свои плоды – по результатам первых полевых экспедиций были напечатаны сборники материалов¹¹ и научные исследования¹².

⁸ Уступнае слова акадэміка АН БССР П. Ф. Глебкі // Інструктыўныя і метадычныя матэрыялы па збіранню і вывучэнню беларускага фальклору. Мінск, 1961. С. 4.

⁹ Грыневіч, Я. Ёсць знакавыя сустрэчы: успаміны пра Арсеня Сяргеевіча Ліса, фалькларыста і настаўніка // Беларускі фальклор: матэрыялы і даследаванні. Мінск, 2024. С. 351.

¹⁰ Кабашнікаў, К. Інструкцыя па збіранню беларускай народнай вусна-паэтычнай творчасці. Мінск, 1959; Інструктыўныя і метадычныя матэрыялы па збіранню і вывучэнню беларускага фальклору. Мінск, 1961.

¹¹ Напрымер, Елатаў, В. Ад песні да песні. Мінск, 1961; Беларускія частушкі. Мінск, 1960; Казкі і легенды роднага краю. Мінск, 1960.

¹² Напрымер, Фядосік, А. Антырэлігійныя матывы ў беларускім фальклору. Мінск, 1963; Беларуская народная вусна-паэтычная творчасць: гісторыка-тэарэтычнае даследаванне. Мінск, 1967.

Наиболее интенсивным в проведении полевых работ был период с конца 1960-х по 1980 г., что было связано с подготовкой к изданию многотомной научной серии “Белорусское народное творчество”. С этой целью в каждую область БССР были организованы комплексные полевые экспедиции. В 1969 г. была обследована Брестская область; в 1970 г. – Гродненская область; в 1971 г. – Витебская область; в 1972 г. – Минская область; в 1973 г. – Могилевская область. В периоды 1960–1969 гг. и в 1972–1984 гг. были организованы экспедиции во все районы Гомельской области. Первый том “Песни советского времени”¹³ был напечатан в 1970 г. Впоследствии серия была отмечена Государственной премией БССР за 1986 г. и на сегодняшний день насчитывает 47 томов. Ее издание продолжается и сегодня.

Тематика и объекты полевых исследований

Несмотря на то, что собиратели, активно работавшие в советское время, вспоминали об отсутствии цензуры и стремлении “записывать всё”¹⁴, нужно сделать оговорку. Согласно идеологическим установкам рассматриваемого исторического периода, в центре внимания находился «новый», «современный» фольклор (песни рабочих и колхозников, антирелигиозные произведения, песни об угнетении крестьян и панщине, частушки, фольклор Великой Отечественной войны, и т. д.). При этом некоторые жанры оставались в тени, как, например, духовные стихи, а также антисоветский фольклор.

Начиная с 1990-х гг. в исследованиях обозначается разворот к старине и аутентичности, во многом связанный с поиском и научным обоснованием национальной идентичности в условиях обретенной независимости. Возвращается интерес к календарно-обрядовому фольклору. В этот период колхозный и рабочий фольклор, партизанские песни и некоторые другие жанры (например, жесткие романсы) оказались за границами исследовательских интересов.

В 2000-е гг., на непродолжительное время под влиянием российских фольклористов, в фокусе внимания оказался городской и интернет-фольклор, однако “классический” фольклор не теряет своих позиций. В настоящее время некоторые виды и жанры фольклора (например, солдатский, криминальный, политический и др.) по-прежнему остаются закрытой областью для белорусских исследователей¹⁵.

¹³ Песні савецкага часу / Пад рэд. К. П. Кадашнікава. Мінск, 1970.

¹⁴ Грыневіч, Я. Ёсць знакавыя сустрэчы: успаміны пра Арсеня Сяргеевіча Ліса, фалькларыста і настаўніка // Беларускі фальклор: матэрыялы і даследаванні. Мінск, 2024. С. 351.

¹⁵ Hrynevich, Ya., Vasilyeva, I. Folklore Heritage of the Local Community and Archives // Letonica №36. P. 74.

Техническое оснащение экспедиций

Во время первых выездов собиратели еще не имели необходимого технического оборудования для записи звука, поэтому фиксировали фольклорные произведения в блокнот. Первая запись на магнитную ленту была сделана сотрудниками ИИЭФ в 1960 г. (записи были сделаны фольклористами Г. Барташевич и К. Кабашниковым в Несвижском районе Минской области). Специальные магнитофоны, микрофоны и добины позволяли сделать записи высокого качества в полевых условиях. С 1974 г. для фиксации устных произведений начали использовать кассетные магнитофоны. Однако, несмотря на наличие профессионального технического оборудования, фольклорные материалы, собранные в указанный период, имеют ряд особенностей, связанные с недостаточным материально-техническим обеспечением. Ограниченное количество носителей, которое выделялось на одну экспедицию привело к тому, что исследователям приходилось выбирать, какие произведения или их части будут записаны на магнитную ленту. Для увеличения объёма записанного материала использовали два способа. Первый – запись коротких этнографических заметок и прозаических произведений (сказок, легенд, а также заговоров) с ускорением. При документации народных песен применялось другое решение – собиратели записывали на магнитную ленту только часть произведения, как правило, первую строфу произведения, а остальной текст фиксировался в блокноте. Такая запись текста в полевых условиях имела существенный недостаток: не всегда при быстром письме сохранялись диалектные особенности языка. Внимание концентрировалось на мелодии или тексте, а не на личности информатора. Значительная часть записей рассматриваемого периода имеет неполную паспортизацию данных: присутствуют только персональные данные тех информантов, у которых зафиксировано наибольшее количество произведений. Кроме того, результатом экономии магнитной ленты стало практически полное отсутствие контекста интервью на аудиозаписях. Особенности быта, ход разговора с информантом в общих чертах фиксировались в полевых дневниках, однако многие комментарии и рассуждения оставались за кадром и не могут быть воспроизведены. Существенную проблему составляло также качество аналоговых носителей, выпущенных в разное время, и повторное использование кассет со студийными записями. Последний способ применялся при отсутствии чистых кассет.

Использование кассетных магнитофонов для записи бесед с информантами и фольклорных произведений практиковалось до начала 2000-х гг., когда постепенно им на смену пришла цифровая аудио- и видеотехника.

На современном этапе в экспедициях фиксация бесед с информантами ведется при помощи цифровых диктофонов, фото- и видеокамер. Новые фольклорные материалы, собранные сотрудниками отдела фольклористики и культуры славянских народов за последние годы, попадают в электронный архив, получивший аббревиатуру АИМЕФе. Он имеет первостепенное значение для

документирования и сохранения нематериального культурного наследия белорусов современности. Все экспедиционные записи, как и прежде, подробно паспортизированы, содержат данные об истории их получения и информанте (кто, когда, где и от кого зафиксировал информацию). Однако стоит признать, что полноценное электронное архивирование экспедиционных материалов, полученных в цифровой форме, происходит достаточно медленно и имеет определенные недостатки, связанные, главным образом, с отсутствием общепринятых стандартов и правил организации электронных фольклорных архивов, в результате чего затрудняется эффективный поиск необходимой информации.

Цифровая эпоха предполагает адаптацию рабочих стратегий традиционных фольклорных архивов к работе с поколениями, которые обладают цифровой грамотностью и которые предпочитают виртуальный обмен знаниями. Вовлечение сообщества в сбор фольклора в цифровом формате является логическим продолжением собирательского процесса, который архивы координируют с момента их создания. В связи с этим архив начал проводить онлайн-кампании по сбору фольклора, темой первой из них стал фольклор пандемии.

Оцифровка фольклорного архива

На современном этапе перед фольклорными архивами стоит задача по полноценному сбору, сохранению и обеспечению доступности к материалам, которые представляют собой нематериальное культурное наследие. Поскольку Коллекция фольклорных записей является научным архивом и существуют при академическом институте, то сбором материалов, разработкой методических инструкций, оцифровкой архивных материалов, созданием общедоступного цифрового архива занимаются не профессиональные архивисты, а исследователи.

Работа по оцифровке звуковых записей в отделе фольклористики и культуры славянских народов началась в 2000 г. при поддержке ЮНЕСКО и с тех пор ведется на постоянной основе¹⁶. В настоящее время осуществляется процесс оцифровки всех архивных материалов (в том числе, переоцифровки предыдущих записей), а также научная обработка новейших полевых материалов, включая их электронное описание, текстовую дешифровку и маркировку электронных файлов.

Оцифровка звукозаписей, сделанных на бобинах, осуществляется с помощью магнитофона Studer A807 (кассеты – Tascam 112 mk II) и конвертера Lake People ADDAC F446 в программе Adobe Audition (версии 3.0). Перед оцифровкой ленты ее трижды перематывают вперед и назад для снятия остаточной намагниченности, которая передается на соседние витки ленты и проявляется в

¹⁶ Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы : 60 год з дня заснавання. Мінск, 2017. С. 184.

виде эхо-эффекта. Затем головки и ролики магнитофона очищаются изопропиловым спиртом (за исключением резиновых элементов), после чего запускается пробная оцифровка, в ходе которой на преобразователе регулируется параметр усиления входного сигнала для левого и правого каналов.

Оцифровка начинается с создания нового файла в Adobe Audition и установки значений частоты дискретизации, количества каналов и разрядности (они должны совпадать со значениями, выставленными на конвертере). Во время оцифровки звукозаписи лаборант должен следить, чтобы не было зашкаливания и каких-либо критических шумов и оперативно решать возникающие проблемы.

В отделе фольклористики и культуры славянских народов имеется две конфигурации оборудования (для кассет с кассетным магнитофоном и для бобин с бобинным), которые отличаются только магнитофонами. На конвертерах задаются параметры оцифровки – 96 КГц. Независимо от носителя звуковой информации все кассеты и бобины цифруются в формате *.wav (Windows PCM) 96 kHz, 32 bit.

Неидентифицированную часть фонда звукозаписей составляют восковые валики (26 шт.), записанные с помощью фонографа типа Эдисона. Перенос аудиозаписей на другие носители возможен с помощью специальных адаптеров, аналогов которых в нашей стране пока не существует. Одним из способов решения проблемы сохранения и перезаписи фоноваликов может стать приглашение иностранных специалистов, обладающих соответствующим техническим и программным обеспечением и уже успевших «открыть миру» древнейшие фонозаписи шведского, финского, литовского, латышского и эстонского фольклора.

На сегодняшний день оцифровано более 90% звуковых и текстовых (рукописных) записей архива. Оцифровка рукописного фонда архива отдела фольклористики и культуры славянских народов была осуществлена «на общественных началах» в 2010-е гг. при помощи программиста А. Булойчика. Часть оцифрованных материалов, в основном текстовых записей, доступна на сайте <https://bnkorporus.info/AIMEF/>.

Заключение

Исторические условия, создавшиеся в период оттепели (1953–1968), привели к созданию в 1957 г. Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН Беларуси, который стал главным исследовательским центром в области культурного наследия. В структуру образованного института входил отдел фольклористики, при котором начал формироваться архив белорусского фольклора – Коллекция фольклорных записей. В задачи этих структурных единиц входило составление планов и координация исследовательской и собирательской работы в республике. В рамках реализации поставленных задач фольклорный

архив пополнился большим количеством фольклорно-этнографических материалов разных видов и жанров со всей территории Беларуси. Они распределены по следующим фондам: рукописные тексты, звукозаписи и их нотные расшифровки, а также фотографии и видеозаписи. С момента создания архива и до настоящего времени основное внимание исследователей продолжает фокусироваться на «классическом» фольклоре. Актуальными темами также являются городской, школьный и интернет-фольклор. Существенные изменения претерпевает техническая сторона деятельности по собиранию и сохранению фольклорного наследия: на современном этапе оно ведется в цифровом формате. Внедрение новых технологий предполагает разработку стандартов и правил организации электронного архива, а также методик и инструкций по собиранию фольклора в цифровом формате.

Наиболее актуальная задача, стоящая перед фольклорным архивом на современном этапе, – обеспечение дистанционного доступа к материалам через создание цифрового архива белорусского фольклора. Оцифровка материалов происходит с учетом особенностей их записи, а именно повлияло сочетание четырех факторов: качества аналогового магнитофона, качества микрофона, качества и количества магнитной ленты, подготовленности исследователя к работе с техническим оборудованием. Завершенность процесса оцифровки более чем на 90% звуковых и текстовых записей архива позволила сделать материалы доступными на сайте <https://bnkorporus.info/AIMEF/>.